

# Møbler, der er lette at skille ad

Møbelproducenten Magnus Olesen har ikke rykket produktionen ud af Danmark, men ser dansk produktion, der kombinerer robotter og håndværk, som en fordel. Og så arbejder de med en cirkulær tankegang, hvor møbler kan skilles ad.

LOUISE WITT



**E**n stabelstol, der kan skilles helt ad på få sekunder – og er 'vugge til vugge'-certificeret.  
Det er, hvad møbelproducenten Magnus Olesen, med base i jyske Roslev ved Skive, netop er ved at udvikle sammen med designer Øivind Slaatto, der er kendt for bl.a. "Swirl"-lampen for Le Klint, "Patera"-pendlen for Louis Poulsen og det sekskantede væghængte højttalersystem "Beo Sound" for Bang & Olufsen.

Idéen kommer fra indehaver og adm. direktør Nils Knudsen, der i ti år har ledet virksomheden, som er kendt for at levere store kvantum af møbler til især det offentlige Danmark.

Gennem et stykke tid har Nils Knudsen haft et godt øje til den danske designer med det enkle og poetiske formsprog, som han godt kunne tænke sig at få til at fortolke en af grundværdierne i Magnus Olesen: Design, der let kan adskilles.

»Det er en funktionalitet, som altid har været påskønnet hos Magnus Olesen, men som vi fremover vil udvikle endnu stærkere,« fastslår direktøren, der forventer at lancere Slaatto-stolen næste år.

## **Et enkelt prik**

Skal Nils Knudsen komme med et godt eksempel på de let adskillige møbler, som Magnus Olesen

**Sidste år valgte Magnus Olesen at tage et lb Kofod Larsen-design fra 1950'erne frem fra arkiverne og relancere. Stolen, der har navnet "107'eren", er en let og luftig loungestol i bedste Danish Modern-stil – og den er blevet en succes på markedet, fortæller direktør Nils Knudsen.**  
Foto: PR

altid har lavet, bliver det et af virksomhedens mest ikoniske design: stoleserien 8000, skabt tilbage i 1980 af Rud Thygesen og Johnny Sørensen. En stol, der står mange steder rundt omkring i mødelokalerne på de danske institutioner, ikke mindst i børneversionen.

»For ikke så længe siden, blev vi ringet op af en japansk kunde, der bad om hjælp til at ompolstre sædet på en stol, han havde købt for 22 år siden – hvordan skulle han lige gribe det an? Det er bare at vende stolen om, så er der et lille hul, hvor du kan stikke fingeren igennem og trykke sædet ud. Det var en kæmpe tilfredsstillelse at sige,« siger Nils Knudsen og smiler stort.

Tanken er – ligesom den altid har været – at



**LANDMANDS-  
SØNNEN, DER  
VILLE LAVE  
MØBLER**

Magnus Olesen var en lokal landmandssøn, der ville noget andet end at dyrke jorden. Han kom i snedkerlære og startede i 1937 egen virksomhed på en egn, der en overgang var stærkt præget af møbelproducenter: Tilbage i 1980'erne lå der faktisk hele otte møbelfabrikker i Sallingområdet inden for en radius af kun én kilometer. I dag er Magnus Olesen den eneste tilbageblevne.

De allerførste møbler fra Magnus Olesens hånd var klassiske polstermøbler med diverse krummelurer, men møblerne fik hurtigt – i alliance med forskellige arkitekter, bl.a. Ib Kofod-Larsen og Kai Kristiansen – et mere enkelt og modernistisk præg.

Den unge fabrikant blev ikke mindst inspireret af ture til den årlige snedkerudstilling i København, hvor han også besøgte sin onkel, der havde fingeren på pulsen som snedkermester og produktionsleder hos Rudolf Rasmussen, der var en af de førende møbelfabrikker i København dengang.

Siden kom fabrikantens to sønner, Flemming og Kjeld, også ind i foretagendet i 1974 og drev det videre med deres far på sidelinjen. Magnus Olesens hjem var en del af fabriksanlægget, så han deltog til sin død i 1995.

Allerstørst succes fik sønnerne i samarbejde med møbeldesignerne Rud Thygesen og Johnny Sørensen, der kastede sig ud i eksperimenter med laminatstole og tilhørende borde og fik skabt den polstrede møde- og ventestol "MO 4554", der i 1972 blev kåret som Årets Stol af Bo Bedre og nærmest har udviklet sig til at være arketyper på en institutionsstol i velfærdslandet Danmark.

55-årige Nils Knudsen er første ejer uden for familien.

Han har en baggrund i møbelbranchen, og da familien ville sælge, slog han til – først sammen med en kapitalfond (2007), siden overtog han det hele selv (2013).

**Fortsættes ►**

skabe bæredygtige møbler, der let kan repareres og i sidste ende skilles helt ad og genbruges, fortæller han.

**Genbrug i Københavns Lufthavn**

»Vi valgte at blive i Danmark, da mange andre udflyttede produktionen. I dag ser vi det som en fordel. Vi har kort leveringstid, og vi arbejder med cirkulær økonomi, det vil sige, at vi tilbyder en serviceordning, hvor vi kan tage produkterne tilbage – altså skille møblerne ad, kassere de slidte dele og bygge møblerne op som nye igen. Vi begynder at se det mere og mere som et krav i det udbudsmateriale, vi møder, at der er specifikationer i forhold til bæredygtighed og møbler-

nes levetid,« fortæller direktøren. Hvordan det sker i praksis, er stolene i Københavns Lufthavn et godt eksempel på.

Tilbage i 1995 leverede Magnus Olesen de i alt 2.400 blå ventestole, der er spredt ud over hele lufthavnsbygningen. Med ca. 40 mio. rejsende om året, bliver stolene udsat for et vist slid, især polstringen og ryggen. Efter mere end 20 år i Københavns Lufthavn blev stolene således for et par år siden pillet ned og fragtet til fabrikken i Roslev, hvor de blev skilt ad, fik fjernet de slidte dele og blev bygget op igen.

»Det er vores grundlæggende filosofi: Design, der er skabt til at blive skilt ad igen og have et langt liv. Og det er meget enkelt for os at gå den

vej, fordi man har tænkt sig om tidligere,« fastslår Nils Knudsen.

**Møbler til hele verden**

Møbler fra Magnus Olesen er at finde mange steder herhjemme og rundt i verden.

Tag f.eks. den kombinerede møde- og hvilestol "Session Relax", skabt af duoen Busk + Hertzog. Stolen står bl.a. i byrådsalen på Nyborg Rådhus, i venteområderne på Bispebjerg Hospital og i et auditorium på Mendel Universitetet i Tjekkiet.

Et andet godt eksempel er den sommerfuglein-spirerede stabelstol, "Butterfly", skabt af Niels Gammelgaard, som de besøgende på henholdsvis Herning Bibliotek, Gentofte Hospital og Musik-





Hvis nogen havde opfundet træ i dag, så ville alle sige: Genial løsning! Det vokser i naturen, binder kuldioxid, og det er både antibakterielt, holdbart og smukt,« siger Nils Knudsen, der er indehaver og direktør for møbelfabrikken Magnus Olesen. Foto: Soffi Chanchira Larsen



► akademiet i Basel kan sætte sig på for at læse, vente eller lytte.

To ud af tre møbler, der kommer ud af hænderne på maskinsnedkerne i Roslev, ender i Danmark, den resterende tredjedel ryger primært til nabolandene Sverige, Norge og Tyskland, men også til USA og Japan. Det er primært til kontraktmarkedet, men også til private.

De udenlandske kunder kan godt indimellem undre sig, når de kommer på virksomhedsbesøg, fortæller Nils Knudsen. Han bor selv i Storkø-

benhavn og havde engang en japansk kunde med i bilen de 370 km.

»Han spurgte mig undervejs: Hvorfor i al verden besluttede Magnus Olesen sig for at lægge virksomheden her og ikke i København?»« ler Nils Knudsen.

#### Landmandssøn i snedkerlære

Det er historien om den møbelinteresserede landmandssøn Magnus Olesen, der gik i snedkerlære og etablerede produktion i sin hjemby i 1937

Direktør Nils Knudsen har været i arkivet og fundet et Ib Kofod-Larsen-design fra 1950'erne, som blev relanceret sidste år – "107'eren" hedder loungestolen, der er blevet lidt af en sælert for virksomheden.

Fortsættes ►





Designerparret Says Who har skabt serien Freya, der er en moderne træstol, som fås i mange variationer, bl.a. med arm-læn og i en loungever-sion. Den kan således bruges stort set overalt. »Freya er et godt billede på vores filosofi om et kvalitetsstel, som man kan bygge videre på i en hel serie med udgangs-punkt i den samme ryg. Så kan kunden vælge at indrette med forskellige stole i forskellige rum, men alligevel få en fin visuel sammenhæng,« siger direktøren.

”

Han spurgte mig undervejs: Hvorfor i al verden besluttede Magnus Olesen sig for at lægge virksomheden her og ikke i København? Nils Knudsen, direktør, Magnus Olesen





Her ses Magnus Olesens rødstenshus fra 1962, som ligger sammen med produktionen. Tidligere blev det lejet ud til en familie i Roslev. I dag er huset farvesat i de klassiske nuancer fra Danish Modern-æraen og bruges som showroom og hotel for designere og kunder i 100 pct. Magnus Olesen-stil med møbler og gamle plakater på væggene fra internationale møbeludstillinger. Foto: Soffi Chanchira Larsen

► – og siden indgik samarbejder med kendte møbelarkitekter som Ib Kofod-Larsen og Kai Kristiansen.

Sådan er det fortsat med nutidens direktør, der gerne tager dialogen op med nye, unge designere, fordi det giver mange gode input, f.eks. fra designerduoen Says Who. De har skabt serien Freya, der er en moderne træstol, som fås i mange variationer, bl.a. med armlæn og i en loungeversion og således kan bruges stort set overalt.

»Freya er et godt billede på vores filosofi om et kvalitetsstel, som man kan bygge videre på i en hel serie med udgangspunkt i den samme ryg. Så kan kunden vælge at indrette med forskellige stole i forskellige rum, men alligevel få en fin, visuel sammenhæng, f.eks. mellem kantine, gæstekantine og mødelokaler. Samtidig er det en fordel for os i produktionen, når vi kan genbruge den samme form,« siger direktøren.

#### Arven lever

Sidste år valgte han desuden at tage et Ib Kofod-Larsen-design fra 1950'erne frem fra arkiverne og relancere det. Stolen, der har navnet "107'eren", er en let og luftig loungestol i bedste Danish Modern-stil.

»Vi har et arkiv, der siger spar to. Der er nok omkring 500 tegninger,« anslår direktøren.

»Det er sjovt, hvordan sådan noget værdisættes. Det arkiv har en helt anden værdi i dag end for 20 år siden. Det er gået op for mig, at det er en del af virksomhedens skatkammer,« siger han, der godt kunne finde på at hive flere ting frem af gemmerne.

Historien er den samme med Magnus Olesens rødstenshus fra 1962. Da Nils Knudsen overtog virksomheden, lejede Magnus Olesen huset ud til en familie i Roslev. I dag er huset – hvor hele entréen er klædt i teak, ja, selv håndtagene i garderobeskabene er skåret ud i teak – farvesat i de klassiske nuancer fra Danish Modern-æraen og bruges som showroom og gæstehus. Her er alt i 100 pct. Magnus Olesen-stil med møbler og gamle plakater på væggene fra internationale møbeludstillinger.

»Jeg kunne også godt tænke mig at få unge designere fra Designskolen i København til at bo her en periode og udvikle et nyt møbel og prøve at være en del af en produktionsproces. Det er tit sådan nye idéer opstår – i samspillet mellem dygtige maskinsnedkere og designere,« siger Nils Knudsen. ■



Det er populært med bakkekant på sofaborde i tiden. Det er maskinsnedker Martin Trøjborg i færd med at lime på "Freya"-sofabordet. På en arbejdsdag kan han nå at sætte cirka lige så mange borde sammen, som han har været af år i faget: Tallet er 15.